

Gertrude Moser-Wagner

Die Bildhauerin, geboren in der Steiermark, lebt in Wien (Diplom 1981 bei Bruno Gironcoli). Sie war mehrere Jahre Lehrbeauftragte an den Kunstuniversitäten Akademie und Angewandte in Wien, dann an der Webster University Vienna. Seit ihrem Lecksteinprojekt (Wien 1985, Text Reinhard Priessnitz) arbeitet sie aus einem konzeptuellen Impetus heraus, der forschend interveniert und sinnlich-ästhetische wie auch kommunikative Ergebnisse erzeugt, die sie als ihre Bildhauerei behauptet. Ihr Werk ist interdisziplinär ausgerichtet und bietet Andockstellen, es sind Arbeiten im öffentlichen Raum genauso wie Ausstellungen in Kunsträumen. Hauptmedium dabei sind Skulptur, Video, Text, Radio, Installation und Intervention.

Arbeiten seit 2000 zunehmend Projektkunst, öffentlicher Raum, Recherche, Poetische Intervention

Arbeiten 1990-2000 Ausstellungen in Museen, Kunsträumen: erweiterte Skulptur und Minusformate

Arbeiten 1980-1990 Konzeptuelle Untersuchungen und erste Videoarbeiten- Installationen.

Ausstellungen/Projekte, aktuelle Auswahl:

- 2018 art contains 2018 www.moser-wagner.com/artcontains
- 2017 SOLIDARITAET (Kuratorin Ingeborg Habereeder), ega Lounge, Wien.
art contains 2017 www.moser-wagner.com/artcontains.
KUNST≠NATUR, aber, Kunsthaus Laa und Salon Wien (Kuratorin).
ANIMA_L (kuratiert von alien productions), Schloß Wolkersdorf, A.
„Building bridges“, Performance im META House, Phnom Penh, Kambodscha.
EVA - Experimental Video Art Exhibition, BACC Bangkok, Schaumbad Graz und University Chiang Mai, Thailand.
- 2016 ERGREIFS ENDLICH, Kunst am Bau, Friedrich Engelsplatz Wien.
art contains 2016, www.moser-wagner.com/artcontains
- 2015 GIULIA FA LA STORIA (zweijähriges Kunstprojekt mit Elisabeth Wörndl), Objekt-Interventionen im Garten und Atrium des Österreichischen Kulturforums, Rom, Fortsetzung in Tuscania/Italien und in Wien. *art contains*, jährliches Sommerprojekt mit Beteiligten, in St. Georgen/Kreischberg, Stmk/A.
- 2014 WEGE_BEWEGGRÜNDE, [kunstwerk krystal], Einzelausstellung mit Performance, Bildhauerinnenhaus (mit Beverly Piersol), residency und Installation im Außenraum (Kuratorin Meina Schellander), Einöde bei Villach, Kärnten/A. EVA-Experimental Video-Art, BACC Bangkok, Thailand.
- 2013 VEZALEBT – Veza Canetti, ein spätes Jubiläum in Wien, (Initiatorin, Mitherausgeberin, Kuratorin) mit Installation einer permanenten Widmungstafel, Wien.
- 2012 art goes science V, Gesichtsfeld - Campo visivo, (Initiatorin zusammen mit Doris Jauk-Hinz), Literaturhaus Graz, Literaturhaus Wien, Galerie ZSart Wien, Fondazione MUDIMA Milano.
NISTEN ZIEHEN IRREN, Projekt bei der REGIONALE12, St.Lambrecht/Stmk.
- 2011 art goes science IV, collaboration, co-elaboration, LET&POJ / FLY&SING, mit Marica Radojčić, Svetozar Marcović Universitäts-Bibliothek, Belgrad, Serbien.
- 2010 art goes science III, HALLO IRRGAST, Ausstellung und Symposium an der BOKU Wien (Kuratorin).
BIRD FLEW FAST, Personale Galerie Splitter Art, Wien.
- 2009 art goes science II, DREI HÖFE, EIN PFERD, KUNST UND WISSENSCHAFT, eine Wegbegehung mit Elke Krasny, Burghart Schmidt u.a., im Stadtraum Wien. art goes science I, OKTOPUS, Ausstellung (Kuratorin) und Symposium an der Sigmund Freud PrivatUniversität, Wien.
- 2008 „The World of Performance Art: Ten Years of Asiatopia“, BACC Bangkok Metropolitan Art&Cultural Center, (Kurator Chumpon Apisuk), Bangkok, Thailand. POLIPOLOGO, Galerie Giacomo Guidi Arte Contemporanea, Rom und DVD-Präsentationen in Formia und Ventotene, Italien.
- 2007 DIE LIEBE ZU DEN OBJEKTEN, Aspekte zeitgenössischer Skulptur, Landesmuseum St. Pölten/A.
“Undisclosed Territory“, Solo/Java und “Nyepi“, (KuratorInnen Melati Suryodarmo und Boris Nieslony), Performance-Art Conference, Bali, Indonesien.
Projekt beim NÖ-Viertelfestival “grenzen.los“, Bratislava, Slowakische Republik.
- 2006 FISCHERSTIEGE alter ego, Stadtprojekt im Rahmen von Kunst im öffentlichen Raum Wien, www.publicartvienna.at (Konzept und Projektleitung), Wien.“I shall illuminate the dark side of the moon“, Tesla-Museum und public bath, Kuratorin Marica Radojčić, Belgrade, Serbia.
HAUS 29, GELBE STRASSE – ein Fest für Veza, Kunstprojekt im öffentlichen Raum, (Konzept und Projektleitung), Wien.
KÖRPERCHEN (Kuratorin), zu DAS ALTE, DAS NEUE, Medienwerkstatt Wien, Wien.
- 2005 FINALTASTE, Kunstprojekt im öffentlichen Raum, (Konzept und Projektleitung), Wien. „FARANG, Thai-Austrian Art and Friendship“, zusammen mit MACHFELD (Konzept und Projektleitung), Wien.

DVD Edition Index, Sixpack Film & Medienwerkstatt Wien (Videos in Sammlungen und Archiven von Museen und Universitäten, weltweit) www.index-dvd.at; Teilnahme: EVA-Experimental Video-Art, 2005-2018 (Kurator Komson Nookiew), Thailand. Kunst-Edition BAU-contenitore di cultura contemporanea, Viareggio/Italien.